

sincopa; contratempo. Anacrusis; ritmo tético; ritmo acéfalo. Terminação rítmica: terminação masculina e feminina. Andamento, dinâmica e expressão: Indicações de modificação de andamento; indicações de modificação de andamento; suspensão de andamento; fermata, suspensão sob pausa, parada. Indicações de andamento; dinâmica natural; dinâmica de intensão; gradações de intensidade: simbologia; sinais de acentuação. Indicações de expressão. Acordes: Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas. Intervalos que compõe os diversos tipos de acorde. Acordes arpejados e de sons simultâneos. 2.Lei 9394 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação- LDB- ATUALIZADA).3. Educação integral Integrada na formação do sujeito. PROFESSOR DE ARTE - NÚCLEO TEMÁTICO – TEATRO:1. O novo papel do encenador no surgimento do teatro moderno, o lugar e a função do texto, da cenografia e a renovação da arte do ator nesse contexto. 2. As relações entre espaço e encenação no surgimento do teatro moderno. 3. As relações entre espaço e encenação no surgimento do teatro moderno. 4. A irrupção do real na cena contemporânea. 5. O teatro brasileiro contemporâneo: as criações compartilhadas. Lei 9394 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação- LDB- ATUALIZADA). 6. Educação integral Integrada na formação do sujeito.

## ANEXO III - CARACTERÍSTICAS DAS PROVAS PRÁTICAS

Cargo: Professor de Arte		
Núcleo Temático: Arte Educação		
Disciplinas	Características das Provas Práticas / Habilidades requeridas	Duração
Mediação em Artes Visuais	Serão disponibilizadas para análise dos candidatos, no sítio eletrônico do IBFC, as seguintes obras: “Jardim de esculturas” (2013) de Laura Belém; “2 em 1” (2010) de Jonathas de Andrade; e “Sem título” (sem data) de Lótus Lobo, conforme prazos estabelecidos no Ato de Convocação da 2ª etapa. O candidato é responsável por se familiarizar com as obras em questão e apresentar em seu Plano de Aula propostas para mediação das obras nos seguintes termos: “Jardim de esculturas”, de Laura Belém, para crianças do 2º ciclo do Ensino Fundamental; “2 em 1”, de Jonathas de Andrade, para adultos leigos em Arte; e “Sem título”, de Lótus Lobo, para Professores de Arte da rede pública. O candidato apresentará a proposta de mediação das três obras, tendo em vista o público indicado para cada mediação, e será arguido pela banca, que se baseará nas possíveis respostas e interpolações do público. É esperado do candidato que demonstre conhecimento específico da área, capacidade de adequação da linguagem e proposta ao público indicado, clareza na definição da abordagem utilizada para mediação, assim como boa utilização de recursos didáticos.	Até 20 minutos

Cargo: Professor de Arte		
Núcleo Temático: Dança		
Disciplinas	Características das Provas Práticas / Habilidades requeridas	Duração
Técnica em Dança Clássica	O candidato deverá apresentar uma aula do processo de ensino e aprendizagem com base em técnica de ballet clássico, abordando de livre escolha, os conteúdos: Barra: Plisés e Grands Plisés; Battements tendus; Battements jetés; Battements glissés; Battements piqués; Ronds de jambe à terre e en l'air; Battements fondus; Battements frappés simples e duplos; Grand Battements Centro: Battements tendus, glissés, jetés e grand battements; Adágio incluindo pivots en dehors e en dedans em attitude e arabesque; Variações de pirouettes; Allegros com baterias; Grandes saltos.	Até 20 minutos
Dança Contemporânea e Composição Coreográfica	O candidato deverá apresentar uma aula do processo de ensino e aprendizagem com base em técnica de dança contemporânea, abordando de livre escolha, os conteúdos: Sensibilização e mobilidade articular; Quedas e recuperações; Trabalho de tronco, torções, contrações e enrolamento, flexão e extensão de pernas; Pêndulos de braços e tronco; Transferências de peso com exploração de equilíbrio e desequilíbrio; Apoios, giros e saltos em diferentes níveis; Rolamentos; Deslocamentos pelo espaço, direções e dinâmicas contemplando os níveis baixos, médio e alto; Exercício de composição coreográfica.	Até 20 minutos
Pianista acompanhador	O candidato deverá apresentar uma aula do processo de ensino e aprendizagem com base em técnica de ballet clássico e executar repertório musical aplicado à aula de ballet clássico, abordando, de livre escolha, os conteúdos: Barra: Plisés e Grands Plisés; Battements tendus; Battements jetés; Battements glissés; Battements piqués; Ronds de jambe à terre e en l'air; Battements fondus; Battements frappés simples e duplos; Grand Battements; Centro: Battements tendus, glissés, jetés e grand battements; Adágio incluindo pivots en dehors e en dedans em attitude e arabesque; Variações de pirouettes; Allegros com baterias; Grandes saltos. Para a realização da prova será disponibilizado um piano.	Até 20 minutos
Percussionista acompanhador	O candidato deverá apresentar uma aula do processo de ensino e aprendizagem com base em técnica de dança contemporânea e executar repertório musical aplicado à aula de dança contemporânea, abordando, de livre escolha, os conteúdos: Sensibilização e mobilidade articular; Quedas e recuperações; Trabalho de tronco, torções, contrações e enrolamento, flexão e extensão de pernas; Pêndulos de braços e tronco; Transferências de peso com exploração de equilíbrio e desequilíbrio; Apoios, giros e saltos em diferentes níveis; Rolamentos; Deslocamentos pelo espaço, direções e dinâmicas contemplando os níveis baixos, médio e alto-Exercício de composição coreográfica. Para a realização da prova será disponibilizada uma bateria.	Até 20 minutos
A dança e o sistema ósseo muscular	O candidato deverá apresentar aula teórica relacionando a organização do corpo que dança, abordando um ou mais dos conteúdos: Estudo das Articulações e suas estruturas; Pé e Tornozelo; Joelho; Quadril e Pelve; Coluna; Cintura Escapular; Membro Superior. Estudo dos Músculos, estrutura anatômica e fisiologia da contração muscular. A organização das cadeias musculares na Postura Estática e durante o movimento da dança. Estudo e prevenção das lesões comuns da dança.	Até 20 minutos
História da Dança / Metodologia do Ensino da Dança na contemporaneidade	O candidato deverá apresentar aula teórica abordando um ou mais dos conteúdos: Discussão sobre os conceitos de danças; Formação da dança clássica: balés de ação, balés românticos e clássicos, a Companhia de Diaghilev e os balés modernos. As ideias de Isadora Duncan e a dança moderna, as escolas americanas e alemãs e a dança na contemporaneidade: características e tendências. A dança no Brasil: origens, características, transformações e tendências.	Até 20 minutos

Cargo: Professor de Arte		
Núcleo Temático: Música		
Disciplinas	Características das Provas Práticas / Habilidades requeridas	Duração
Pianista correpetidor	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre o desenvolvimento do trabalho de correpetição para coral de estudantes, estudantes de canto e estudantes de instrumentos em nível iniciante e intermediário. O candidato deverá executar: F. Chopin: op. 28 Prelúdio nº 1: Agitato; J.S. Bach: Fuga XVI em Gm do BWV 861, além de leitura à primeira vista de uma peça entregue no momento da prova. Para a realização da prova será disponibilizado um piano.	Até 20 minutos
Percepção e Teoria Musical / Apreciação Musical	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre o ensino das disciplinas Percepção e Teoria Musical e Apreciação Musical, para turmas de nível iniciante e intermediário. O candidato deverá apresentar conhecimento e metodologia específica para trabalhar na conceitualização e estudos da percepção musical, de conceitos básicos dos elementos da organização e estrutura musical. Para a disciplina apreciação o candidato deverá apresentar habilidade em relacionar aspectos inerentes à organização e estrutura musical aos diferentes períodos da história da música ocidental, da Idade Média à Contemporaneidade; do plano de aula da disciplina Percepção e Teoria Musical / Apreciação Musical.	Até 20 minutos
Percepção e Teoria Musical / Instrumentação e Orquestração	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre o ensino da disciplina Percepção e Teoria Musical/Instrumentação e Orquestração; apresentar conhecimento e metodologia específica para trabalhar na formação, conceitualização e estudos da percepção musical, de conceitos básicos dos elementos da organização e estrutura musical; apresentar conhecimento e metodologia específica para trabalhar na conceitualização e estudos de instrumentação e orquestração; habilidades para desenvolver instrumentações e orquestrações com grupos instrumentais; deverá enviar, anexadas às cópias do Plano de Aula, 3 (três) cópias de uma orquestração própria sobre trecho e formação instrumental, ambos previamente determinados.	Até 20 minutos
Percepção e Teoria Musical / Arranjo e Improvisação	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre o ensino da disciplina Percepção e Teoria Musical/ Arranjo e Improvisação; deverá apresentar conhecimento e metodologia específica para trabalhar na conceitualização e estudos da percepção musical, de conceitos básicos dos elementos da organização e estrutura musical; deverá apresentar conhecimento e metodologia específica para trabalhar na conceitualização e estudos de improvisação; habilidades para desenvolver arranjos e improvisos com grupos instrumentais e vocais; deverá enviar, anexadas às cópias do Plano de Aula, 3 (três) cópias de um arranjo próprio sobre tema e formação previamente estabelecidos, acompanhado de justificativa pedagógica escrita sobre escolhas e estratégias na elaboração do arranjo que podem beneficiar grupo de estudantes.	Até 20 minutos
Professor Regente de Coro / Teclado Complementar	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre o desenvolvimento do trabalho de regência para coral misto de estudantes com leitura básica de partitura, no padrão SATB, incluindo proposta de vocalizes e peças. O candidato deverá executar: J.S. Bach: Invenção em C, BWV 772 e leitura à primeira vista de uma peça entregue no momento da prova.	Até 20 minutos
Professor Regente de Grupos Instrumentais / Arranjador	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre o desenvolvimento do trabalho de regência para orquestra de cordas de estudantes com leitura básica de partitura, incluindo proposta de peças e exercícios de equilíbrio e afinação. Deverá enviar, anexadas às cópias do Plano de Aula, 3 (três) cópias de um arranjo próprio para orquestra de cordas, sobre tema previamente estabelecido, acompanhado de justificativa pedagógica escrita sobre escolhas e estratégias na elaboração do arranjo que podem beneficiar grupo de estudantes de cordas.	Até 20 minutos
Rítmica	O candidato deverá fazer uma exposição didática para a banca, com base no plano de aula, apresentando conhecimento e metodologia específica para trabalhar na formação, conceitualização e estudos da rítmica, de conceitos básicos dos elementos da organização e estrutura rítmica capacitando os alunos em nível iniciante e intermediário a perceber e praticar a subdivisões, notas longas e frases rítmicas; deverá executar 1 (uma) peça de livre escolha do repertório erudito, com duração máxima de 3 minutos, em instrumento a escolha do candidato; deverá enviar, anexadas às cópias do Plano de Aula, 03 (três) cópias da peça de livre escolha. Serão disponibilizados para realização da prova piano, teclado, xilofone, vibrafone e bateria. O candidato que optar por percussão na peça de livre escolha deverá trazer seu próprio jogo de baquetas.	Até 20 minutos
Violão / Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre ensino individual e práticas de conjunto na disciplina Violão/Prática de Conjunto; deverá executar: um movimento rápido (Giga, Double ou Allegro) de uma das suítes de J.S.Bach (BWV 995, 996, 997, 998, 1006*); Heitor Villa-Lobos: estudo nº 12 para violão solo.	Até 20 minutos
Canto / Prática de Conjunto em Canto	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre o ensino individual e práticas de conjunto na disciplina Canto/Prática de Conjunto em Canto, previsto para turmas de nível iniciante e intermediário; deverá executar 1 (um) Lied ou Chanson do Século XIX; e 1 (uma) canção extraída do repertório erudito da canção brasileira, de livre escolha. Deverá encaminhar, anexadas às cópias do Plano de Aula, 3 (três) cópias das peças de livre escolha. Para a realização da prova será disponibilizado um piano.	Até 20 minutos
Violino / Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre ensino individual e práticas de conjunto na disciplina Violino / Prática de Conjunto. O candidato deverá executar: uma Giga, Allegro, Presto ou Double de qualquer uma das sonatas ou partitas para violino solo, BWV 1001 a 1006, de J.S. Bach; Richard Strauss - Don Juan op. 20 violino I do início até a letra B de ensaio. As performances serão realizadas sem pianista acompanhador.	Até 20 minutos
Viola / Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre o ensino individual e práticas de conjunto nas disciplinas Viola / Prática de Conjunto; deverá executar Max Reger - suite nº 1 em Gm Op. 131d, mvto Molto vivace; D. Schostakovich Sinfonia 5, 1º movimento, nº 32 de ensaio até 3 compassos depois do nº 38. As performances serão realizadas sem pianista acompanhador.	Até 20 minutos
Violoncelo / Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre ensino individual e práticas de conjunto nas disciplinas Violoncelo/Prática de Conjunto; deverá executar Giga a escolha do candidato dentre as 6 suítes para violoncelo solo de Johann Sebastian Bach; C. Debussy La Mer: primeira voz da divisão em 4 vozes do trecho 2 compassos antes do nº 9 até 7 compassos depois do nº 9. As performances serão realizadas sem pianista acompanhador.	Até 20 minutos
Contrabaixo acústico / Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre o ensino individual e práticas de conjunto nas disciplinas Contrabaixo acústico/Prática de Conjunto, previsto para turmas de nível iniciante e intermediário; deverá executar Prelúdio da suite em estilo antigo de Hans Fryba; G. Mahler: Sinfonia nº 2, 1º movimento, do compasso 2 até o compasso 16 (voz aguda no divisi). As performances serão realizadas sem pianista acompanhador.	Até 20 minutos
Clarinete / Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre ensino individual e práticas de conjunto na disciplina Clarinete/Prática de Conjunto, previsto para turmas de nível iniciante e intermediário, incluindo a inserção de alunos na habilitação clarinete soprano em Eb (requinta) e clarinete baixo em Bb (clarone); deverá executar Peça III das 3 peças para clarinete solo de Igor Stravinsky; Excerto orquestral a ser executado em requinta ou clarone, dentre as opções: Requinta – R. Strauss: Till Eulenspiegel do nº 38 ao 9º compasso após o número 40; Clarone – D. Shostakovich: Concerto para Violino e Orquestra nº 1 Op. 77, 2º movimento (Scherzo) – do nº 23 até 13 compassos após o nº 24. As performances serão realizadas sem pianista acompanhador.	Até 20 minutos
Percussão / Prática de Conjunto em Grupo de Percussão	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre o ensino individual e práticas de conjunto na disciplina Percussão/Prática de Conjunto em Grupo de Percussão, previsto para turmas de nível iniciante e intermediário; deverá executar Jacques Delécluse – TEST-CLAIRE para Caixa-Clara; G. Gershwin – parte de xilofone da Introdução de Porgy and Bess, compasso 4 ao compasso 17. Para realização da prova será disponibilizado xilofone e Caixa-Clara. O candidato deverá trazer seu próprio jogo de baquetas.	Até 20 minutos
Oboé / Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca com base no plano de aula, sobre ensino individual e práticas de conjunto nas disciplinas Oboé/Prática de Conjunto, previsto para turmas de nível iniciante e intermediário, incluindo a inserção de alunos na habilitação Corne Inglês; deverá executar Oboé: Peça de livre escolha dentre as 6 Metamorfoses Sobre Ovídio, de B. Britten; Corne inglês: M. Ravel: Concerto para Piano em G, 2º mov. do nº 6 ao nº 9. As performances serão realizadas sem pianista acompanhador.	Até 20 minutos
Saxofone / Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca com base no plano de aula, sobre ensino individual e práticas de conjunto na disciplina Saxofone/Prática de Conjunto, previsto para turmas de nível iniciante e intermediário, incluindo a inserção de alunos na habilitação saxofone soprano e saxofone barítono; deverá executar: Saxofone Alto – Pixinguinha e Benedito Lacerda: “1x0” (parte da melodia), extraído do álbum “Choros Duetos, vol. 1 – Ed. Mário Seve e David Ganc”; Trecho a ser executado em Saxofone Soprano ou Saxofone Barítono, dentre as opções: Saxofone Soprano – H. Villa-Lobos: Fantasia – 1º mov. Nº 4 ao nº 9; Saxofone Barítono – P. Harvey: Certificino - nº 26 até 3 compassos antes do nº 28. As performances serão realizadas sem pianista acompanhador.	Até 20 minutos
Trompete / Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer uma exposição didática para a banca, de acordo com o plano, sobre ensino individual e práticas de conjunto na disciplina Trompete/Prática de Conjunto, previsto para turmas de nível iniciante e intermediário; deverá executar: M. Moussorgsky/M. Ravel: Quadros Em Uma Exposição. VI Samuel Goldenberg und Schumyle, trompete 1 do nº 58 ao nº 62; M. Ravel: Bolero, trompete 1 do 3º compasso do nº 5 até o nº 6. As performances serão realizadas sem pianista acompanhador.	Até 20 minutos
Trombone, Tuba e Bombardino / Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre ensino individual e práticas de conjunto na disciplina Trombone, Tuba e Bombardino/Prática de Conjunto, previsto para turmas de nível iniciante e intermediário; deverá executar: M. Ravel: Bolero, trombone 1 do 3º compasso do nº 10 até o nº 11; M. Moussorgsky/M. Ravel: Quadros Em Uma Exposição. IV Bydlo do nº 1º compasso ao nº 39. O candidato poderá executar o trecho na Tuba ou no Bombardino. As performances serão realizadas sem pianista acompanhador.	Até 20 minutos
Trompa/ Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre ensino individual e práticas de conjunto na disciplina Trompa/Prática de Conjunto, previsto para turmas de nível iniciante e intermediário. O candidato deverá executar: R. Strauss: Vida de Herói, trompa 1 do início até 4 compassos antes do nº 2; D. Schostakovich: Sinfonia 5, op. 47, trompa 1, à partir do 3º compasso de 17 até o nº 21. As performances serão realizadas sem pianista acompanhador.	Até 20 minutos
Fagote / Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre ensino individual e práticas de conjunto na disciplina Fagote/Prática de Conjunto; deverá executar Peça a escolha do candidato dentre as 16 Valsas para Fagote Solo de Francisco Mignone; L. V. Beethoven, Sinf. IV Op. 60, 4º mvto, fagote 1, compasso 15 até letra A. As performances serão realizadas sem pianista acompanhador.	Até 20 minutos
Flauta / Prática de Conjunto	O candidato deverá fazer uma exposição didática para a banca, com base no plano de aula, sobre o ensino individual e práticas de conjunto na disciplina Flauta/Prática de Conjunto, previsto para turmas de nível iniciante e intermediário, incluindo a inserção de alunos na habilitação flauta piccolo (flautim); deverá executar G. P. Telemann: Fantasia 1 para Flauta Solo em A; Em flauta piccolo (flautim). I. Stravinsky – Pássaro de Fogo – nº 14 até o 5º compasso depois do nº 20. As performances serão realizadas sem pianista acompanhador.	Até 20 minutos

Cargo: Professor de Arte		
Núcleo Temático: Teatro		
Disciplinas	Características das Provas Práticas / Habilidades requeridas	Duração
Interpretação e Improvisação	O candidato deverá fazer uma exposição didática para a banca, com base no plano de aula, demonstrando conhecimento e metodologia específica para a disciplina de Interpretação e Improvisação, tendo como base o seguinte tema: “Como conduzir um grupo de alunos de curso de Teatro (iniciante ou avançado) utilizando os elementos de atuação e improvisação, para que possam criar o esboço de cena”.	Até 20 minutos
Expressão Vocal	O candidato deverá fazer uma exposição didática para a banca, com base no plano de aula, demonstrando conhecimento e metodologia específica em 1(um) dos temas a seguir: A) Ação Vocal: A palavra e a imaginação: B) Estudos de texto, leitura e entendimento, subtexto e intenção; C) Estudos dos parâmetros sonoros com base na criação da partitura vocal e D) Sonoridade e o sentido da palavra. Somado a 1(um) dos temas escolhidos e apresentados acima, o candidato deverá, obrigatoriamente, fazer uma exposição didática demonstrando conhecimento e metodologia específica sobre o tema: Princípios da higiene e cuidados com a voz.	Até 20 minutos
Recreação	O candidato deverá fazer uma exposição didática para a banca, com base no plano de aula, demonstrando conhecimento e metodologia específica em atividades recreativas, (jogo, brinquedo, brincadeira) e artes circense, considerando um contexto pedagógico com crianças e adolescentes.	Até 20 minutos
Caracterização Cênica / Cenografia / Figurino	O candidato deverá fazer uma exposição didática para a banca, com base no plano de aula, demonstrando conhecimento e metodologia específica em 1(um) dos temas a seguir: A) Fundamentos conceituais da linguagem cênica e dos elementos fundamentais na arquitetura teatral; B) Estudo das relações palco/plataea; C) Estudos de maquiagem corretiva e expressiva e D) Estudo da Iluminação teatral.	Até 20 minutos
Dramaturgia do corpo	O candidato deverá fazer uma exposição didática para a banca, com base no plano de aula, demonstrando conhecimento e metodologia específica, escolhendo 1 (um) dos temas a seguir: A) Estados de profundidade do trabalho do ator de do bailarino; B) Pesquisa de material corporal e expressivo próprio; C) Utilização de estruturas do movimento (vetores, direções e planos, deslocamentos, impulsos e ritmos) e D) Organicidade e plástica através do corpo em processos de composição cênica. Teoria do Teatro / História das Artes Cênicas.	Até 20 minutos
Teoria do Teatro / História das Artes Cênicas	O candidato deverá fazer uma exposição didática para a banca, com base no plano de aula, demonstrando conhecimento e metodologia específica para Teoria do Teatro / História das Artes Cênicas sobre o tema: “Principais linhas e vertentes sobre o trabalho do ator no século XX – de modo a relacionar a autonomia do ator e o papel do diretor como encenador”. Para tanto poderá escolher uma dentre as linhas para apresentação.	Até 20 minutos