

Secretaria de Estado de Cultura

Secretária: Eliane Denise Parreiras Oliveira

Expediente

DELIBERAÇÃO NORMATIVA CONEP Nº 007/2014, DE 3 DE DEZEMBRO DE 2014.

Estabelece normas para a realização de estudos de impacto no patrimônio cultural no Estado de Minas Gerais.

O Conselho Estadual do Patrimônio Cultural – CONEP, no uso das atribuições conferidas pela Lei Delegada nº. 170, de 25 de janeiro de 2007, das previsões contidas na Lei Estadual nº. 11.726, de 31 de dezembro de 1994, e na Lei Delegada nº. 180, de 21 de janeiro de 2011, DELIBEROU aprovar a regulamentação dos estudos de impacto no patrimônio cultural no Estado de Minas Gerais, da forma que segue.

Art. 1º A realização de empreendimento, obra ou projeto público ou privado que tenha efeito real ou potencial, material ou imaterial, sobre área ou bem identificado como de interesse histórico, artístico, arquitetônico ou paisagístico pelo Poder Público, depende da elaboração de Estudo Prévio de Impacto Cultural (EPIC) e da aprovação do respectivo Relatório de Impacto no Patrimônio Cultural (RIPC), nos termos desta Deliberação.

§1º Cabe ao Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais – IEPHA/MG a análise do EPIC e aprovação do respectivo RIPC.

§2º São considerados empreendimentos, obras e projetos com efeito real ou potencial, material ou imaterial, no patrimônio cultural, para os quais se exigirá a elaboração do EPIC e a aprovação do respectivo RIPC, os constantes no ANEXO I desta Deliberação.

§3º Ficam também sujeitos à elaboração do EPIC e a aprovação do respectivo RIPC os empreendimentos, obras e projetos, de qualquer porte ou potencial, cuja área de influência englobe, no todo ou em parte, espaços constantes no ANEXO 2 desta Deliberação.

§4º A renovação de licença de operação de empreendimento já licenciado depende da elaboração do EPIC e aprovação do respectivo RIPC.

Art. 2º O IEPHA/MG deverá disponibilizar ao acesso público e manter atualizado sistema de informações com os bens tombados, registrados e inventariados pelo poder público.

Art. 3º São diretrizes para elaboração do Estudo Prévio de Impacto Cultural (EPIC) e o respectivo Relatório de Impacto no Patrimônio Cultural (RIPC):

I. Prioridade para ações de prevenção do dano;

II. Conservação in situ do patrimônio cultural, sempre que indicado;

III. Natureza finita e não renovável dos bens culturais;

IV. Ampla publicidade dos bens que constituem o patrimônio cultural e dos conhecimentos produzidos no âmbito da elaboração do EPIC e aprovação do respectivo RIPC;

V. Participação popular no processo de avaliação de impactos;

VI. Educação patrimonial, incluindo socialização dos conhecimentos produzidos no âmbito da elaboração do EPIC e aprovação do respectivo RIPC;

VII. Natureza difusa do patrimônio cultural;

VIII. Efetivo cumprimento das medidas de prevenção, mitigação e compensação;

IX. Desenvolvimento sustentável;

X. Efetivação do federalismo por cooperação por meio dos instrumentos inscritos no art. 241 da Constituição de 1988;

XI. Respeito às regras de distribuição de competências entre os entes federados instituídas pela Constituição de 1988;

XII. Concretização da garantia fundamental da duração razoável do processo prevista no Art. 5º, LXXVIII da Constituição de 1988.

Art. 4º O Estudo Prévio de Impacto Cultural (EPIC) constitui etapa do processo de licenciamento ambiental.

§1º O EPIC somente será exigido nos moldes do art. 10, caput, da Lei Estadual nº. 11.726/1994.

§2º O IEPHA/MG providenciará, por meio de ato formal, a articulação com a SEMAD para promoção do encaminhamento de ofício do empreendimento, obra ou projeto sujeito ao EPIC.

§3º O EPIC, quando exigível, compõe o Estudo Prévio de Impacto Ambiental.

§4º Compete ao EPIC realizar avaliação dos impactos do empreendimento, obra ou projeto no patrimônio cultural.

Art. 5º Compete exclusivamente ao IEPHA/MG a análise do Estudo Prévio de Impacto Cultural (EPIC) e a aprovação do respectivo Relatório de Impacto no Patrimônio Cultural (RIPC).

Parágrafo único - Da entrada em vigor do presente ato normativo, o IEPHA/MG deve elaborar e disponibilizar o Termo de Referência que disporá sobre o detalhamento do conteúdo e da extensão do EPIC, a periodicidade do envio dos relatórios de monitoramento e composição mínima da equipe técnica responsável pelo estudo.

Art. 6º O conteúdo do Estudo Prévio de Impacto Cultural (EPIC) deve abordar, pelo menos, os seguintes aspectos:

I. Caracterização do empreendimento, obra ou projeto, considerando sua localização e concepção, atestando a viabilidade e estabelecendo, quando necessário, os requisitos básicos e condicionantes a serem atendidos nas próximas fases de sua implementação, no que tange ao patrimônio cultural;

II. Definição e diagnóstico da Área Diretamente Afetada (ADA), bem como da Área de Influência Direta (AID) e da Área de Influência Indireta (AII);

III. Demonstração da compatibilidade do empreendimento, obra ou projeto com a legislação federal, estadual e municipal no que tange ao patrimônio cultural;

IV. Identificação de bens materiais e imateriais portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, ainda não reconhecidos pelo poder público como patrimônio cultural;

V. Identificação dos impactos no patrimônio cultural localizado na Área Diretamente Afetada (ADA), na Área de Influência Direta (AID) e na Área de Influência Indireta (AII) do empreendimento, obra ou projeto que podem decorrer das ações de implantação ou operação;

VI. Elaboração de programa de salvaguarda do patrimônio cultural afetado, que deverá incluir, obrigatoriamente, medidas de prevenção, mitigação e compensação, e projeto de educação patrimonial, e respectivos cronogramas de execução e monitoramento;

VII. Indicação dos responsáveis técnicos pelos estudos.

Parágrafo único - A delimitação da ADA, AID e AII constarão no Termo de Referência.

Art. 7º A elaboração do Estudo Prévio de Impacto Cultural (EPIC) e a aprovação do respectivo Relatório de Impacto no Patrimônio Cultural (RIPC) devem ocorrer na fase de planejamento do empreendimento, obra ou projeto.

§1º A análise do EPIC e aprovação ou não do respectivo RIPC devem ser concluídas no prazo de 45 dias, contados da entrega ao IEPHA/MG de todos os documentos exigidos, podendo tal prazo ser prorrogado por igual período mediante decisão fundamentada.

§2º A análise do EPIC e aprovação do respectivo RIPC são condições para concessão da licença prévia ambiental pelo órgão ou entidade ambiental responsável.

§3º A anuência do IEPHA/MG quanto ao cumprimento das obrigações relacionadas ao patrimônio cultural é condição para concessão da licença de instalação ou licença de operação emitida pelo órgão ou entidade ambiental responsável.

§4º A análise do EPIC e aprovação do respectivo RIPC, pelo IEPHA/MG, não desobrigam o empreendedor da obtenção de outras licenças ou autorizações eventualmente exigidas pela legislação ambiental e do patrimônio cultural.

Art. 8º O procedimento para análise do Estudo Prévio de Impacto Cultural (EPIC) e do Relatório de Impacto no Patrimônio Cultural (RIPC) obedecerá às seguintes etapas:

I. Recebimento, pelo IEPHA/MG, dos documentos de caracterização,

projetos e estudos relacionados no Termo de Referência do IEPHA/MG necessários ao início do processo;

II. Solicitação de esclarecimentos e complementações pelo IEPHA/MG, em razão, em decorrência da análise dos documentos apresentados;

III. Análise dos documentos, projetos e estudos ambientais apresentados e a realização de vistorias técnicas, quando necessárias;

IV. Emissão de parecer técnico conclusivo e, quando couber, parecer jurídico emitido pela procuradoria jurídica do IEPHA/MG;

V. Deferimento ou indeferimento do pedido de aprovação, com ou sem imposição de medidas condicionantes ou mitigadoras, dando-se a própria publicidade e motivação.

§1º O processamento do EPIC poderá ser instruído por audiência pública nos moldes da Resolução Conselho Nacional do Meio Ambiente - CONAMA nº. 09/1987.

§2º Havendo também demanda de audiência pública por questões ambientais, a audiência pública por questões do patrimônio cultural, se necessária, deve ocorrer de forma articulada, na mesma data e local.

Art. 9º O empreendedor e os profissionais que subscrevem o Estudo Prévio de Impacto Cultural (EPIC) são responsáveis pelas informações apresentadas ao IEPHA/MG, sujeitando-se às sanções administrativas, civis e penais.

Art. 10 As medidas condicionantes e mitigadoras estabelecidas para aprovação do Relatório de Impacto no Patrimônio Cultural (RIPC) são consideradas de relevante valor social e cultural

§1º As medidas condicionantes e mitigadoras devem ser revertidas para os bens que constituem o patrimônio cultural na área de influência do empreendimento, obra ou projeto. A área de influência compreende a Área Diretamente Afetada (ADA), a Área de Influência Direta (AID) e a Área de Influência Indireta (AII) do empreendimento, obra ou projeto, nos termos da legislação ambiental.

§2º A educação patrimonial é medida de prevenção e precaução e não constitui medida de mitigação ou de compensação.

§3º Obras necessárias à instalação e operação do empreendimento não constituem ações de mitigação ou compensação.

§4º O IEPHA/MG poderá modificar as condicionantes e as medidas de controle e adequação, assim como recomendar ao órgão competente a suspensão do licenciamento, quando ocorrer violação, inadequação ou descumprimento de quaisquer condicionantes ou normas legais, omissão ou falsa descrição de informações relevantes que subsidiarem a expedição da licença e/ou superveniência de graves riscos ao patrimônio cultural.

Art. 11 A responsabilidade do Poder Público e do empreendedor em relação ao Patrimônio Arqueológico, Paleontológico e Espeleológico são definidas pelos Artigos 13, 14 e 15 da Lei Estadual nº. 11.726/1994.

Parágrafo Único - O IEPHA/MG, por meio de instrumentos de cooperação, convênio ou consórcio, poderá atuar, de forma concorrente com a União, no acatamento do Patrimônio Arqueológico, Paleontológico e Espeleológico.

Art. 12 O IEPHA/MG fará articulação junto aos órgãos competentes para compartilhar e disseminar informações sobre o patrimônio cultural, de forma livre e sem ônus para o usuário devidamente identificado.

Art. 13 O CONEP promoverá a revisão do teor do presente ato normativo em 2 (dois) anos, contados da data da respectiva publicação.

ANEXO I Empreendimentos, obras e projetos considerados com efeito real ou potencial, material ou imaterial, no patrimônio cultural, para os quais se exige a elaboração de Estudo Prévio de Impacto Cultural (EPIC) e a aprovação do respectivo Relatório de Impacto no Patrimônio Cultural (RIPC)
1. Estradas de rodagem com duas ou mais faixas de rolamento;
2. Ferrovias;
3. Portos e terminais de minério, petróleo e produtos químicos;
4. Aeroportos;
5. Oleodutos, gasodutos, minerodutos, troncos coletores e emissários de esgotos sanitários;
6. Linhas de transmissão de energia elétrica;
7. Obras hidráulicas para exploração de recursos hídricos, tais como: barragem para fins hidrelétricos, de saneamento ou de irrigação, abertura de canais para navegação, drenagem e irrigação, retificação de cursos d'água, abertura de barras e embocaduras, transposição de bacias, diques;
8. Extração de combustível fóssil (petróleo, xisto, carvão);
9. Extração de minério, inclusive os da classe II, definidas no Código de Mineração;
10. Pesquisa Mineral com Guia de Utilização;
11. Aterros sanitários, processamento e destino final de resíduos tóxicos ou perigosos;
12. Usinas de geração de eletricidade, qualquer que seja a fonte de energia primária;
13. Complexo e unidades industriais e agroindustriais (petroquímicos, siderúrgicos, cloroquímicos, destilarias de álcool, hulha, extração e cultivo de recursos hídricos);
14. Distritos industriais e zonas estritamente industriais - ZEL;
15. Exploração econômica de madeira ou de lenha, em áreas acima de 100 hectares ou menores, quando atingir áreas significativas em termos percentuais ou de importância do ponto de vista cultural;
16. Projetos urbanísticos, acima de 100ha, ou em áreas consideradas de relevante interesse cultural a critério do IEPHA;
17. Construção e ampliação de unidades de ensino, com área acima de 100 ha ou em áreas consideradas de relevante interesse cultural a critério do IEPHA;
18. Qualquer atividade que utilize carvão vegetal, em quantidade superior a dez toneladas por dia;
19. Obras de terraplenagem, desaterro, abertura de galerias e similares no núcleo histórico de cidades tombadas, declaradas Monumentos Nacionais ou elencadas no art. 83 do Ato das disposições Constitucionais - ADCT da Constituição Estadual de Minas Gerais - CEMG;
20. Plantio de cana de açúcar ou silvicultura em área superior a 100 ha.

ANEXO 2 Espaços onde se exige de empreendimentos, obras e projetos a elaboração de Estudo Prévio de Impacto Cultural (EPIC) e a aprovação do respectivo Relatório de Impacto no Patrimônio Cultural (RIPC)
1. Áreas tombadas, inventariadas, ou onde ocorrem manifestações culturais de interesse de preservação ou declaradas como paisagem cultural;
2. Áreas Quilombolas - áreas ocupadas por remanescentes das comunidades dos quilombos, que tenham sido reconhecidas pelo relatório Técnico de Identificação e Delimitação – RTID, devidamente publicado;
3. Terras Indígenas - áreas ocupadas por povos indígenas, cujo relatório circunstanciado de identificação e delimitação tenha sido aprovado por portaria da Fundação Nacional do Índio - FUNAI, publicada no Diário Oficial da União, ou áreas que tenham sido objeto de portaria de interdição expedida pela FUNAI em razão da localização de índios isolados;
4. Territórios Tradicionais;
5. Os espaços necessários a reprodução cultural, social e econômica dos povos e comunidades tradicionais reconhecidas oficialmente pelo Poder Público.
6. Áreas de Proteção Especial instituídas com o objetivo de proteger o patrimônio cultural - Decretos Estaduais 20.597/80, 21.308/81, 21.224/81, 22.662/83, 26.160/86 e 30.936/90. Lei nº. 8670, de 27/09/1984;
7. Área de Proteção Ambiental; Área de Relevante Interesse Ecológico; Floresta Nacional; Reserva Extrativista; Reserva de Fauna; Reserva de Desenvolvimento Sustentável; Reserva Particular do Patrimônio Natural e Monumento Natural e parques;
8. Áreas cársticas ou de potencial espeleológico alto ou muito alto, conforme definição em mapa oficial do Centro Nacional de Pesquisa e Convecção de Cavernas - CECAV e áreas de interesse arqueológico e paleontológico, conforme cadastro do IPHAN e Sociedade de Arqueologia Brasileira - SAB;

9. Bacia do Rio Jequitinhonha - Protegida pela CEMG. Picos do Itabirito ou do Itabira, do Ibituruna e do Itambé e as serras do Caraça, da Piedade, de Ibitipoca, do Cabral e, no planalto de Poços de Caldas, a de São Domingos, bacia hidrográfica do rio Jequitinhonha e complexos hidrotermais e hotéis do Barreiro de Araxá e de Poços de Caldas (Constituição Estadual de Minas Gerais, Ato das Disposições Constitucionais Transitórias, Art. 84);
10. Mariana, Ouro Preto, Sabará, São João del-Rei, Serro, Caeté, Pitangui, Tiradentes, Minas Novas, Itaipericica, Campanha, Paracatu, Baependi, Diamantina, Januária, Santa Bárbara, Grão-Mogol, Conceição do Mato Dentro, Santa Luzia, Estrela do Sul, Prados, Itabirito, Congonhas, Nova Era, Lagoa Santa, Barão de Cocais, Itabira, São Tomé das Letras, Chapada do Norte e outros núcleos urbanos que contenham reminiscências artísticas, arquitetônicas e históricas do século XVIII (Constituição Estadual de Minas Gerais, Ato das Disposições Constitucionais Transitórias, Art. 83).

Republikado em virtude de incorreções.

Belo Horizonte, 3 de dezembro de 2014.

Maria Olívia de Castro e Oliveira

Presidente em Exercício do CONEP

11 641209 - 1

EXTRATO RESOLUÇÃO SEC Nº 045 , 11 DE DEZEMBRO DE 2014

Instaura Tomada de Contas Especial na prestação de contas que menciona.

O SECRETÁRIO DE ESTADO DE CULTURA, no uso das atribuições que lhe confere o inciso III do § 1º do art. 93 da Constituição do Estado de Minas Gerais, e considerando:

- a Instrução Normativa nº. 03, de 08 de março de 2013, do Tribunal de Contas do Estado de Minas Gerais, que dispõe sobre os procedimentos de tomada de contas especial no âmbito dos órgãos e entidades das Administrações Diretas e Indiretas, estaduais e municipais; e

- o art. 47 da Lei Complementar Estadual nº 102 de 17 de janeiro de 2008, que dispõe sobre o dever da autoridade administrativa, sob pena de responsabilidade solidária, adotar providências com vistas à instauração de tomada de contas para apuração dos fatos e quantificação dos danos.

RESOLVE:

Art. 1º Fica instaurada a Tomada de Contas Especial, com objetivo de apurar fatos, identificar possíveis responsáveis e quantificar eventuais danos, em razão da omissão na Prestação de Contas, referente ao Certificado de Aprovação – Protocolo 1369/001/2008, publicado no Diário Oficial do Estado de Minas Gerais, em 16 de novembro 2008, empreendedor Casa da Animação, CNPJ. 86.925.146/0001-63, no valor histórico de R\$100.000,00 (cem mil reais), conforme recomendado pela Prestação de Contas, em 11/11/2014, por meio do RELATÓRIO DE MEDIDAS ADMINISTRATIVAS.

Fundação Clóvis Salgado

Presidenta: Fernanda Machado

O Diretor de Planejamento, Gestão e Finanças da Fundação Clóvis Salgado no uso das atribuições, que lhe foram delegadas pela Portaria nº 062/2012, CONCEDE TRÊS MESES DE FÉRIAS-PRÊMIO, nos termos do § 4º do artigo 31, da CE/89, aos servidores:

MASP	SERVIDOR	CARGO	DATA DA CONCESSÃO	QQ FERIAS PRÊMIO
1035878/6	AILTON RAMEZ FERREIRA	MUSICO INSTRUMENTISTA	26/10/14	4º
1035875/2	ALUIZIO ERNESTO BRANT CAMPOS	MUSICO INSTRUMENTISTA	18/10/11	4º
1035831/5	CARLOS ROBERTO ANASTACIO	MUSICO INSTRUMENTISTA	29/06/14	5º
1035671/5	CLAUDIO MARTINS SIMOES	MUSICO INSTRUMENTISTA	08/05/13	8º
1035821/6	EDUARDO CAMPOS	MUSICO INSTRUMENTISTA	18/12/13	5º
1035896/8	ELIEZER GOMES DE MELO	MUSICO INSTRUMENTISTA	30/09/10	3º
1035897/6	FERNANDO CESAR DOS SANTOS	MUSICO INSTRUMENTISTA	12/12/14	4º
1034148/5	GUSTAVO ANIBAL NAPOLI VILLALBA	MUSICO INSTRUMENTISTA	13/02/13	6º
1035969/3	HELIO AZEVEDO DA SILVA	MUSICO INSTRUMENTISTA	19/06/11	2º
1035794/5	JOSE ARISTOTELES DE MEDEIROS	MUSICO INSTRUMENTISTA	20/11/12	5º
1049280/9	LUCIENE DE FATIMA DORNELLES VILLANI	MUSICO INSTRUMENTISTA	17/12/11	2º
1035888/5	PAMELA KAY SCHMITZER	MUSICO INSTRUMENTISTA	27/07/14	5º
1035833/1	RENISON OLIVEIRA SANTOS	MUSICO INSTRUMENTISTA	19/07/14	5º
1035832/3	RITA DE CASSIA OLIVEIRA DE ASSIS	MUSICO INSTRUMENTISTA	01/07/14	5º
1035792/9	RONALDO MACHADO ARAUJO	MUSICO INSTRUMENTISTA	24/11/12	5º
1035815/8	ROSDMAN DE SOUZA FERREIRA	MUSICO INSTRUMENTISTA	30/11/13	5º
1035849/7	SERGIO EDUARDO VIEIRA VARGAS	MUSICO INSTRUMENTISTA	20/07/14	5º
1035756/4	SERGIO RICARDO MARTINS	MUSICO INSTRUMENTISTA	26/01/12	5º
1034184/0	SERGIO SILVA GOMES	MUSICO INSTRUMENTISTA	20/08/10	5º
0664035/3	SHEILA SAMPAIO RIBEIRO	MUSICO INSTRUMENTISTA	19/12/14	3º
1035747/3	WASHINGTON LUIZ VITALINO	MUSICO INSTRUMENTISTA	31/05/12	6º
1049431/8	CONSUELO SALES VARELA DE OLIVEIRA MARTIN	MUSICO CANTOR	14/12/11	2º
1035758/0	HELICIO RODRIGUES PEREIRA	MUSICO CANTOR	22/10/14	6º
10358471	CRISTINA MACHADO AZEVEDO	BAILARINO	22/02/14	5º
10358463	MARIANGELA CAMARATI TOLEDO	BAILARINO	28/06/14	5º
1035775/4	RODRIGO NELSON VIEIRA GIESE	BAILARINO	03/06/11	5º
10358075	ALZIRA AQUIDANO BATISTA DE MORAIS	AUXILIAR GESTÃO ARTÍSTICA	31/07/13	5º
1035771/3	JOSE FERREIRA DOS SANTOS	AUXILIAR GESTÃO ARTÍSTICA	24/05/11	5º
10358083	MARIA ISABEL ALBINO	AUXILIAR GESTÃO ARTÍSTICA	05/08/13	5º
1035825/7	MAXIMIRA LUIZA DE JESUS	AUXILIAR GESTÃO ARTÍSTICA	01/02/14	5º
1035715/0	ARGEMIRIO AGOSTINHO PEREIRA	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	05/08/14	6º
10358273	JOSE GILDASIO EVANGELISTA RODRIGUES	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	14/11/11	6º
10358448	JOSE MIGUEL DE SOUZA	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	30/06/14	5º
10357424	JULIA MARIA BORGES AUGSTEN	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	29/10/12	5º
1035795/2	MARIA VIRGINIA GOMES BATISTA DE CASTRO	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	21/11/12	5º
10357523	MAURO RODRIGUES DOS SANTOS	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	19/05/14	5º
1035761/4	OTAVIO COSTA	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	04/10/14	5º
1035708/5	ROBERTO EDUARDO DINIZ PONTES	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	14/07/14	6º
1035796/0	ROBERTO MARTINS DOS SANTOS	AUXILIAR GESTÃO ARTÍSTICA	24/11/12	5º
1035818/2	ROBSON DOS SANTOS	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	28/05/13	5º
1035866/1	ROGERIO ALVES VIEIRA	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	18/07/14	5º
1035840/6	RUI FERREIRA BICALHO	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	03/07/14	5º
1035720/0	TULIO MARCIO CARVALHO DE REZENDE	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	26/09/14	5º
1035763/0	UILSON RIBEIRO DE FREITAS	TÉCNICO GESTÃO ARTÍSTICA	05/12/14	5º

Belo Horizonte, 11 de dezembro de 2014. Luiz Guilherme Melo Brandão -Diretor de Planejamento, Gestão e Finanças.

11 641474 - 1

Fundação Clóvis Salgado

Presidenta: Fernanda Medeiros Azevedo Machado

A Presidente da Fundação Clóvis Salgado, no uso de suas atribuições, e nos termos do art. 106, “a” da Lei 869/52 e tendo em vista a Lei Delegada nº 182, de 21 de janeiro de 2011, EXONERA GIOVANNI BRUNO REIS SANTOS, MASP: 1356305 / 1 do cargo comissionado de recrutamento amplo DAH10 CS1100203. Belo Horizonte, 12 de dezembro de 2014. Fernanda Medeiros Azevedo Machado - Presidente.

A Presidente da Fundação Clóvis Salgado, no uso de suas atribuições e nos termos do Decreto 45.828 de 20 de janeiro de 2011, REVOGA o ato que atribuiu a GIOVANNI BRUNO REIS SANTOS , MASP: 1356305 / 1, a GTEI- 1 CS1100287. Belo Horizonte, 12 de dezembro de 2014. Fernanda Medeiros Azevedo Machado - Presidente da Fundação Clóvis Salgado

11 641126 - 1

PORTARIA No 019/2014 - Dispõe sobre os critérios a serem utilizados para a indicação dos membros que irão compor as Comissões de Avaliação de Desempenho Individual da Fundação Clóvis Salgado – FCS e determina outras providências.

A Presidente da Fundação Clóvis Salgado - FCS, no uso de suas atribuições, observando o disposto no art. 14 do Decreto nº 44.559, de 29 de junho de 2007 e alterações e tendo em vista o disposto na Lei Complementar nº71, de 30 de julho de 2003, RESOLVE:

Art. 1º As Comissões de Avaliação de Desempenho Individual dos

§1º O Projeto Cultural de Protocolo 1369/001/2008 foi aprovado com fulcro no Edital CTAP 01/2008, de 08/08/2008, captado por meio de Declaração de Intenção homologada pela Subsecretaria da Receita Estadual de Minas Gerais para a execução do projeto: 2º ANIMARA – Festival Internacional de Cinema de Animação.

§ 2º A Tomada de Contas Especial dispôs no caput do art. 1º será processada nos termos da Resolução SEC nº. 19, de 06/06/2014.

§ 3º O tomador fica, desde logo, autorizado a praticar todos os atos necessários ao desempenho de suas funções, devendo os órgãos vinculados a esta autoridade prestarem a colaboração necessária que lhes for requerida.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Belo Horizonte, 11 de dezembro de 2014.

Eliane Denise Parreiras Oliveira

Secretário de Estado de Cultura/MG

Extrato

RESOLUÇÃO Nº 046, 11 DE DEZEMBRO DE 2014

A Secretária de Estado de Cultura, no uso de suas atribuições legais que lhe confere o artigo 93 da Constituição do Estado, e, considerando o disposto no §1º do art.14 da Lei nº 14.870/2.003, no art.46, §1º do Decreto nº 46.020/2012 e na Clausula Terceira, III, Termo de Parceria nº 032/2012, celebrado com a OSCIP Instituto Cultura Sergio Magnani..

RESOLVE:

Art. 1º Alterar a Comissão de Avaliação do Termo de Parceria, com o objetivo de avaliar os resultados atingidos com a sua execução, conforme sistemática de Acompanhamento e Avaliação prevista no II Termo Aditivo ao Termo de Parceria nº032/2012, firmado em 31 de janeiro de 2014, entre o Instituto Cultural Sergio Magnani e o Estado de Minas Gerais por intermédio da Secretária de Estado de Cultura, nos termos da legislação pertinente.

Art. 2º Para atender aos objetivos da Presente Resolução fica estabelecida, para esta Comissão, a seguinte composição:
I- Christiane Machado, Masp. 1.084.307-6, SEPLAG;
II- André Luiz de Castro Ferreira, Masp 1.275.136-8, Secretaria de Estado de Cultura;

III- Gustavo Soares de Senna Caram, CPF nº. 036.420.136-35, Instituto Cultural Sergio Magnani;

IV- Magdalena Rodrigues, CPF nº. 203.173.956-53 , Conselho Estadual de Política Cultural;

V- Sânia Veriane Pereira de Almeida, CPF nº. 783.995.566-53, como especialista da área. Objeto da parceria, indicado pela SEC.

Art. 3º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogada a resolução nº. 028, de 11 de setembro de 2012.

Belo Horizonte, 11 de Dezembro de 2014.

Eliane Parreiras