



# MINAS GERAIS

DIÁRIO OFICIAL  
DOS PODERES  
DO ESTADO

VENDA AVULSA: CADERNO I: R\$1,00 • CADERNO II: R\$0,50 • CADERNO III: R\$1,00

www.iof.mg.gov.br

IMPrensa Oficial  
MINAS GERAIS

CIRCULO EM TODOS OS MUNICÍPIOS E DISTRITOS DO ESTADO

ANO 121 – Nº 123 – 12 PÁGINAS

BELO HORIZONTE, SEXTA-FEIRA, 05 DE JULHO DE 2013

## CADERNO 3 – PUBLICAÇÕES DE TERCEIROS

### SUMÁRIO

<b>PUBLICAÇÕES DE TERCEIROS</b> .....	<b>1</b>
Entidades de Direito Público .....	1
Particulares e Pessoas Físicas .....	2
Câmaras e Prefeituras do Interior .....	5

## PUBLICAÇÕES DE TERCEIROS

### Entidades de Direito Público

Companhia Brasileira de Trens Urbanos - Superintendência Regional de Trens Urbanos de Belo Horizonte - Aviso de Licitação – Tomada de Preços Nº 003-2013/GOLIC/CBTU-STU/BIH - Objeto: Contratação de serviços de engenharia para a manutenção da pavimentação e drenagem da via de acesso "A" do PSG, do pátio do Almoarifado, do Estacionamento da Torre de Controle e os serviços de manutenção das travessias elevadas tipo "Traffic Calming" nas vias internas do Complexo de Manutenção do Pátio São Gabriel da CBTU/STU-BH, Conforme especificado no Projeto Básico. - Data de abertura dos envelopes: 30 de julho de 2013, às 09:00 horas. - Data limite para cadastramento: 25 de julho de 2013 - Edital à disposição para consultas, na Gerência Operacional - Licitação e Compras - GOLIC, na Rua Januária, 181 - 4º andar, Bairro Floresta - Belo Horizonte/MG, nos horários de 09:00 às 11:00 e 14:00 às 17:00 horas e poderá ser adquirido ao custo de R\$0,15 (Quinze centavos) a folha ou gratuitamente com a apresentação de 1 (um) CD-R, ou ainda, pelo e-mail: cplbh@cbtu.gov.br. A licitação será realizada no endereço acima. Outras informações: telefone nº (31) 3250-4048.

Comissão de Licitação.

4 cm -04 439124 - 1

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Edital dos Programas do Concurso Vestibular 2014

A Universidade Federal de Minas Gerais torna público, pelo presente Edital, que são os seguintes os Programas sobre os quais versarão as provas de Habilidades do Concurso 2014, para os cursos de Artes Visuais, Cinema de Animação e Artes Digitais, Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, Dança, Design, Design de Moda, Música, Teatro.

#### ATUAÇÃO

A Prova de Atuação tem por objetivo avaliar o candidato quanto à:

- 1) Habilidade de desempenho em partitura corporal e vocal.
- 2) Capacidade rítmica e de afinação em partitura corporal e vocal.
- 3) Capacidade mnemônica e criativa aplicada às partituras.
- 4) Perícia na articulação dos elementos necessários na apresentação de cena teatral.
- 5) Destreza na manipulação de objetos cênicos.
- 6) Capacidade de manutenção de atenção e concentração nas partituras de exercícios corporais, vocais e de improvisação.

#### PROGRAMA

- 1) Ação Física.
- 2) Ação Verbal.
- 3) Articulação dos elementos técnicos da cena.
- 4) Percepção Musical – Afinação e Ritmo.

#### AUDIÇÃO DIDÁTICA COLETIVA

A Prova de Audição Didática Coletiva tem por objetivo avaliar o candidato quanto à:

- 1) Habilidade de desempenho em exercícios corporais e vocais.
- 2) Capacidade motora em exercícios corporais e vocais.
- 3) Capacidade rítmica e de afinação em exercícios corporais e vocais.
- 4) Capacidade mnemônica e criativa aplicada aos exercícios.
- 5) Capacidade de ação e reação a partir de estímulos internos (do próprio candidato) e externos (ações do companheiro de cena e instruções do aplicador da questão) na construção da cena improvisada.
- 6) Capacidade de manutenção de atenção e concentração nos exercícios corporais, vocais e de improvisação.

#### PROGRAMA

- 1) Exercícios práticos corporais relativos a:
  - a) Alongamento e tonicidade muscular.
  - b) Flexibilidade articular.
  - c) Equilíbrio.
  - d) Saltos.
  - e) Rolamentos.
  - f) Ações corporais.
- 2) Exercícios práticos vocais relativos a:
  - a) Timbre, Entonação e Intensidade.
  - b) Dicotização da fala e do canto.
  - c) Percepção musical – afinação e ritmo.
  - d) Expressividade musical.
  - e) Ações vocais associadas ao movimento corporal.
- 3) Exercícios de improvisação relativos a:
  - a) Manejo físico de objetos imaginários.
  - b) Escuta cênica.
  - c) Aceitação e adaptação.

#### HABILIDADE CORPORAL DE DANÇA

A PROVA HABILIDADE CORPORAL DE DANÇA terá por objetivo avaliar o candidato quanto a:

- 1) Orientação espacial.
- 2) Ritmo.
- 3) Controle postural.
- 4) Equilíbrio.
- 5) Flexibilidade e alongamento.
- 6) Coordenação motora.
- 7) Precisão e capacidade de reação.
- 8) Capacidade mnemônica.
- 9) Expressividade
- 10) Capacidade de manutenção de atenção e concentração nos exercícios realizados.

#### PROGRAMA

- a) Alongamento e tonicidade muscular.
- b) Coordenação motora.
- c) Flexibilidade articular.
- d) Equilíbrio.
- e) Saltos.
- f) Rolamentos.
- g) Giros.
- h) Improvisação.
- i) Rítmica corporal.

#### PERCEÇÃO VISUAL

1. Observação de um modelo exposto.
2. Representação do modelo na bidimensionalidade e na tridimensionalidade.
3. Domínio de recursos técnicos lápis preto e lápis de cor, caneta, cola-gem, modelagem e outros.
4. Representação de texturas e materiais cerâmica, vidro, madeira, metal, tecido, água e outros.
5. Percepção das estruturas volume, proporção, luz e sombra.
6. Interpretação e entendimento da forma no espaço.
7. Composição.
8. Equilíbrio, ritmo e movimento.
9. Noções básicas de cor primária secundária e terciária.
10. Criação e expressão de ideias.
11. Interpretação e análise de imagens.
12. Compreensão análise e síntese, por meio de interpretação, modificação ou complementação de imagens ou textos.
13. Criação e ou representação do movimento sequencial.
14. Descrição e análise de imagens de obras de arte.

PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA O CANDIDATO DEVE LEVAR APENAS: BORRACHA; CANETA ESFEROGRÁFICA ESCRITA FINA (COR PRETA); LÁPIS NAS CORES VERMELHO, AZUL E AMARELO; LÁPIS PRETO 2B; TESOURA COM PONTA ARREDONDA E COLA.

Será feita uma avaliação da capacidade de observação, do mínimo de recursos específicos para representação de modelos, estruturas, volume, cor, luz, sombra, texturas e materiais, representação da forma no espaço, perspectiva, a coerência entre o trabalho elaborado e o enunciado da questão proposta, a criação e a argumentação visual.

#### PRÁTICA DE MÚSICA

A prova avalia a desenvoltura técnica e musical do candidato no instrumento escolhido com base nos seguintes critérios gerais e específicos de cada habilitação: Realização da partitura (Notas e ritmos; Dinâmica e agógica; Fraseado e articulação; Pronúncia do texto literário), Desempenho técnico (Nível de proficiência técnica; Postura; Afinação; Respiração; Emissão vocal; Dicção; Golpes de arco; Vibrato; Sonoridade), Interpretação (Compreensão do texto musical; Compreensão estilística da obra; Expressividade; Compreensão do texto literário; Fraseado e articulação; Dinâmica; Ritmo, pulsação e agógica - controle, precisão e flexibilidade, Criação do arranjo (Originalidade; Coerência estilística; Concepção estrutural, timbrística e textural).

A Prova Prática de Música tem programa diferenciado para cada uma das Habilitações do Bacharelado conforme as especificações que se encontram abaixo, após as observações gerais.

#### OBSERVAÇÕES GERAIS:

1. Todas as partituras indicadas nos programas encontram-se à disposição dos candidatos na Biblioteca da Escola de Música da UFMG.
2. Estarão à disposição dos candidatos para a realização da prova Prática os seguintes equipamentos/ instrumentos: a) equipamentos: amplificador para baixo e guitarra, sistema de som para ligar microfone e equipamentos de reprodução de mídia (cd, mp3 player); b) instrumentos: contrabaixo, harpa, piano e percussão (caixa clara, vibrafone, marimba, xilofone, quatro tímpanos, bateria completa, jogo de quatro ton-tons, congas, bongôs, pratos, gongos e bombo sinfônico).
3. As provas dos instrumentos deverão ser executadas SOLO, ou seja, sem acompanhamento instrumental. Apenas os candidatos às habilitações Música Popular, Musicoterapia, Canto, Regência e Composição que escolherem Canto para realizar a prova prática, poderão ter um acompanhador. Para tanto, o candidato deverá providenciar seu próprio e único acompanhador que não poderá ser membro do quadro de funcionários da Escola de Música da UFMG, nem membro das Bancas de Avaliação do Vestibular e nem outro candidato ao Vestibular para o curso de Música. No dia da prova, cada acompanhador só poderá entrar no prédio da Escola de Música juntamente com o candidato que irá acompanhar. Os acompanhadores devem ser cadastrados previamente para facilitar o controle de acesso ao local da prova.
4. Os candidatos à Música Popular e Musicoterapia poderão também usar playbacks de acompanhamento na prova de instrumento. O candidato deverá trazer o playback em CD ou pen drive, codificados em CD - áudio ou em MP3. No momento da prova serão oferecidos os equipamentos de reprodução e amplificação.
5. A peça de livre escolha do candidato, quando prevista no programa e solicitada na prova, poderá ser interrompida pela Banca Avaliadora após três minutos de execução. Em nenhuma hipótese, a peça de livre escolha poderá coincidir com as que já se encontram listadas nos Programas.

#### 1) HABILITAÇÃO EM CANTO

1. Uma ária de ópera do compositor Wolfgang Amadeus Mozart, à escolha do candidato.
2. Uma das obras especificadas abaixo, à escolha do candidato: SCHUBERT, Franz. Der Leiermann, op. 89, n.24 (Poema de Wilhelm Müller) SCHUBERT, Franz. Der Lindenbaum, op. 89, no. 5 (Poema de Wilhelm Müller) SCHUBERT, Franz. Das Wandern, op. 25, no. 1 (Poema de Wilhelm Müller)
3. Uma das obras especificadas abaixo, à escolha do candidato: CACCINI, Giulio. Amarilli, mia bella CALDARA, Antonio. Selve amiche BALONCINI, Giovanni. Per la gloria d'adorarvi
4. Uma das obras especificadas abaixo, à escolha do candidato:

- HENRIQUE, Waldemar. Acalanto (Poema de Ruy Paratinga Barata)  
NEPOMUCENO, Alberto. Cantilena (Poema de Coelho Neto)  
FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. Madrigal (Poema de Octavio Kelly)  
5. Uma das obras especificadas abaixo, à escolha do candidato:  
FAURÉ, Gabriel. En Prière (Poema de Stéphan Bordèse)  
FAURÉ, Gabriel. Nocturne – op. 43 no. 2 (Poema de Comte de L'isle-Adam)  
FAURÉ, Gabriel. Mai – op. 1 no. 2 (Poema de Victor Hugo)  
6. Leitura a primeira vista.  
Observação:  
As obras indicadas no programa, exceto a ária de W. A. Mozart podem ser transpostas para a tonalidade mais adequada à tessitura vocal do candidato.

#### 2) HABILITAÇÃO EM CLARINETA

1. BAERMANN, C. Adágio para clarineta e piano.
2. DEBUSSY, C. Petite Pièce para clarineta e piano.
3. GADE, N. Fantasia para clarineta e piano nº2.
4. LACERDA, O. Melódia para clarineta solo.
5. RYBICKI, Ph. J. Concerto para clarineta e orquestra em si bemol maior (1º Mov.)
6. ROSE, C. Estudo n. 6 (da série "32 estudos")
7. SAINT-SAENS, C. Sonata para clarineta e piano op. 167 (1º. Mov.).
8. STRAVINSKY, I. Peça para clarineta solo no 1 (da obra "3 peças para clarineta solo")
9. UHL, A. Estudo nº2 (da série "48 estudos")
10. WEBER, C. M. Concertino para clarineta e orquestra
11. Leitura a primeira vista.

#### 3) HABILITAÇÃO EM COMPOSIÇÃO

1. Variação e Análise  
O candidato deverá escrever uma variação sobre peça ou trecho musical que lhe será apresentado em gravação e/ou em partitura e deverá também redigir um texto analítico que contemple a organização e as relações estruturais da peça ou do trecho musical apresentado e da variação composta.
2. Execução Instrumental  
Peça de livre escolha do candidato (não serão aceitas obras de autoria própria), a ser executada em qualquer instrumento/canto (verificar Observações Gerais nº 2 e 3).  
Observações específicas para a prova de Composição:  
- A parte escrita da prova terá duração máxima de três horas.  
- Para a realização da parte escrita da prova, o candidato terá à disposição um teclado ou piano eletrônico.  
- Não será permitida a utilização de outro instrumento.

#### 4) HABILITAÇÃO EM CONTRABAIXO

1. ANÔNIMO DE SALVADOR: Ária da cantata Herói Egrégio (Ed. Fausto Borém)
2. D. DRAGONETTI: Valsa N.1 para contrabaixo solo
3. K. D. DITTERSDORF: Mov.3 do Concerto para Contrabaixo em Ré Maior
4. L. VAN BEETHOVEN: Scherzo da Sinfonia N.5
5. G. BOITTESINI: Elegia em Dó Maior
6. G. VERDI: Solo da morte de Desdemona do IV Mov. da ópera Otello (Editor Simon Kovar, Editora: International Music Company)
7. FRANK PROTO: Mov.2 da Sonata 1963
8. E. VILLANI-CÓRTEZ: Choron
9. Leitura a primeira vista.

#### 5) HABILITAÇÃO EM FAGOTE

1. BACH, J.S. Bourrée I (Solos for the Basson Player. Editor: Sol Schoenbach. Editora: G.Schirmer)
2. MILDE, L. Estudo nº 1 do livro —25 Estudos em Escalas e Arpejos|| (Editor Simon Kovar, Editora: International Music Company)
3. WEISSENBORN, J. Estudos nº 1 e nº 2 - dos —50 Estudos para Fagote||, op. 8, vol. II. (Editor Carl Fischer, Editora: International Music Company)
4. Escala diatônica maior ou menor abrangendo todos os registros do instrumento, à escolha do candidato.
5. Peça de livre escolha do candidato.
6. Leitura a primeira vista.
- 6) HABILITAÇÃO EM FLAUTA  
1. ANDERSEN, J. Estudos Op. 15, nº1 e nº 2; Op. 33, nº 1 e nº 2.  
2. BACH, J. S. Siciliana da Sonata em Mi bemol maior.  
3. CORRÊA, S. V. Desolação.  
4. FAURÉ, G. Siciliane.  
5. LACERDA, O. Poemeto.  
6. TAFFANEL, & GAUBERT. Estudo EP 4.  
7. Leitura a primeira vista.

#### 7) HABILITAÇÃO EM HARPA

1. BACH, J.S./GRANDJANY, M. 12 Études for Harp (qualquer um, à escolha do candidato)
2. POZZOLI, E. Estudo nº 22 da coletânea "Studi di Media Difficoltà".
3. TCHAIKOVSKY, P. Cadência de Harpa do Lago dos Cisnes.
4. Peça de livre escolha do candidato.
5. Leitura a primeira vista.

#### 8) HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

- OBSERVAÇÕES GERAIS:
1. A Prova está destinada aos candidatos dos seguintes instrumentos: Contrabaixo, Guitarra/Violão, Piano, Bateria/percussão, Saxofone, Flauta e Canto.
  2. Para a realização da Prova Prática de Música, estarão à disposição dos candidatos os seguintes instrumentos: contrabaixo, piano e os seguintes instrumentos de percussão: caixa-clara, vibrafone, marimba, xilofone, bateria completa, congas além de amplificadores de baixo, guitarra, teclados e um sistema de som para ligar microfone e equipamentos de reprodução de mídia (cd, mp3 player).
  3. A apresentação de qualquer peça prevista no programa, e solicitada na prova, não deverá ultrapassar 3(três) minutos de execução.

#### PROGRAMA DA PROVA

1. Dever ser preparadas as oito músicas abaixo relacionadas, observando-se a precisão rítmica e melódica; domínio da forma e estrutura harmônica; interpretação e improvisação/variação. O candidato executará somente as músicas que estiverem indicadas na prova.
  - a) Viola Violator (Milton Nascimento)
  - b) Insensatez. (Tom Jobim)
  - c) Começar de Novo (Ivan Lins)
  - d) Flor de Lis (Djavan)
  - e) Overjoyed (Stevie Wonder)
- Child is Born (Thad Jones e Mel Lewis)
- Carinhoso (Pixinguinha)
- Amazonas (João Donato)
- (Obs: para os candidatos de canto: cantar a melodia quando a música não tiver letra)
2. Deve ser preparada uma música de livre escolha que não pertença à lista acima.
3. Leitura no instrumento escolhido do candidato de um tema musical a ser apresentado na prova.
4. Avaliação de habilidade técnica no instrumento:

- Para os candidatos de bateria/percussão:  
Escolher e apresentar uma peça do livro de John Prett: "14 Modern contest solos for snare drums".
- Para os candidatos de piano:  
Executar escalas maiores (dó, fá, si bemol, mi bemol, sol, ré), escalas menores harmônicas (lá, ré, sol, dó, si) em mm=100, colcheias, mãos juntas, 2 oitavas (ascendente e descendente), arpejos maiores em triades (dó, ré, si bemol) em mm=60, tercinas, mãos juntas, 3 oitavas (ascendente e descendente).

- Para os candidatos de sopro, guitarra/violão e contrabaixo:  
Escalas maiores (dó, fá, si bemol, mi bemol, sol, ré), escalas menores harmônicas (lá, ré, sol, dó, si) em mm=100, colcheias, 2 oitavas (ascendente e descendente), arpejos maiores em triades (dó, ré, si, bemol) em mm=60, tercinas, 3 oitavas (ascendente e descendente).
- Para os candidatos de canto:  
Escalas maiores, suas relativas menores harmônicas e seus respectivos arpejos em três tonalidades a escolha do candidato, de acordo com sua extensão vocal.

#### 9) HABILITAÇÃO EM MUSICOTERAPIA

A prova pretende avaliar o candidato em sua expressividade, habilidades técnicas musicais e habilidades de interação musical.

A prova será dividida em três partes, sendo as duas primeiras individuais e a segunda em grupo.

Primeira parte: o candidato deverá tocar/ou cantar uma música de livre escolha.

Segunda parte: o candidato deverá tocar e/ou cantar uma das músicas listadas abaixo, que virá indicada na Prova Prática.

- Dedicado a você - Dominginhos e Nando Cordel
- Que maravilha - Jorge Benjor
- Tempo de Estio - Caetano Veloso
- A Viroleira - Antonio Carlos Jobim e Chico Buarque
- Se é tarde me perdoe - Carlos Lyra e Ronaldo Bôscoli

Terceira parte: Improvisação em grupo – os candidatos deverão realizar uma improvisação coletiva sobre um tema dado pelos avaliadores no momento da prova prática, utilizando instrumentos de percussão, voz e/ou percussão corporal. Os instrumentos de percussão estarão disponíveis na sala de realização da prova. O tema para a improvisação musical estará definido na prova, sendo escolhido dentre os seguintes:

- Uma improvisação rítmica e melódica com variação de andamento
- Uma improvisação rítmica e melódica com grandes alterações na dinâmica
- Uma improvisação rítmica em um gênero musical a ser escolhido dentre samba, baião e pop/rock.

#### 10) HABILITAÇÃO EM OBOÉ

1. FERLING, F. W. Estudo Op. 31, nº 1 ao 5. (—48 Estudos para Oboé||. Universal Edition).
2. HANDEL, G. F. Sonata no1 em Dó menor, Op. 1, nº 8 (—The Three Authentic Sonatas, Londres: Ed. Nova Music).
3. LACERDA, O. Seresta para Oboé e Piano. Ed. Ricordi Brasileira.
4. Leitura à primeira vista.

#### 11) HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

1. Leitura a primeira vista na caixa clara;
2. Uma peça, à escolha do candidato, de cada um dos seguintes livros: FIRTH, Vic. The solo Snare Drummer (Advance Etudes and Duets) PRATT, John. 14 Modern Contest Solos
3. Uma peça de livre escolha para teclados de percussão - vibrafone, marimba ou xilofone
4. Um dos seguintes itens (à escolha do candidato):
  - a) Uma peça para percussão múltipla;
  - b) Uma peça para tímpano;
  - c) Execução, em bateria, de ritmos de samba, jazz, funk e baião, com inclusão de momentos de improvisação em cada um dos ritmos;
  - d) Execução de quatro diferentes ritmos brasileiros em instrumentos de percussão - entre outros, pandeiro e congas -, com inclusão de momentos de improvisação em cada um dos ritmos. Observação específica para a prova de Percussão: Cada candidato terá, no máximo, 20 minutos para a realização da prova, após um período de tolerância de 10 minutos para montar e arrumar os instrumentos necessários para a execução.

#### 12) HABILITAÇÃO EM PIANO

1. BACH, J. S. Invenção 2 a 2 ou 3 vozes, à escolha do candidato.
2. Movimento vivo de Sonata ou Sonatina, entre F. KUHLAU, W.A. MOZART, L. V.BEETHOVEN, A.DIABELLI, M. CLEMENTI ou J. HAYDN.
3. Peça romântica, entre F. LISZT, F. CHOPIN, R. SCHUMANN, J. BRAHMS, F. MENDELSSOHN ou E. GRIG.
4. Peça brasileira, entre H. OSWALD, L. FERNANDEZ, H. VILLA-LOBOS, C. GUARNIERI, C. SANTORO, M. NOBRE, E. NAZARETH ou E. KRIEGER.
5. Peça de confronto: B. BARTÓK, Mikrokosmos, vol. IV, nº 100 – In the style of a Folk Song.
6. HANON/SCHOTT. Exercício 38 e 39: Escalas e Arpejos em todas as tonalidades maiores e menores (harmônicas), em movimento direto e contrário com mãos juntas, em quatro oitavas (a tonalidade estará indicada na prova). Editora Ricordi Brasileira.
7. Leitura à primeira vista.

#### 13) HABILITAÇÃO EM REGÊNCIA

1. Obras para coro a cappella:
  - BYRD, William. Ave verum corpus
  - AGUIAR, Ernani. Salmos 150.
2. Obras para orquestra:
  - MOZART, W.A. Eine Kleine Nachtmusik
  - PEIXE, César Guerra. Mourão
3. Obra para coro e orquestra:
  - MESQUITA, J. E. L. de. Ladainha em Si bemol Maior, 1º. Parte;
  4. Execução em instrumento de escolha dos candidatos – entre os previstos no curso de Música – ou por canto, de uma peça de livre escolha dos candidatos.
  5. Leitura à primeira vista de um coral de Bach, a ser executado ao piano.

Observações específicas à prova de Regência:

- Os candidatos deverão reger o pianista co-repetidor, que, durante a realização da prova, estará disponível para tanto.
- O estudo das obras indicadas no Programa deve incluir, além da regência propriamente dita, a execução de duas vezes da obra ao piano, o solfejo das respectivas melodias e a execução de qualquer combinação de duas vozes, uma ao piano e a outra cantada.
- Em relação ao item 4 do Programa, o candidato deverá trazer duas cópias da partitura escolhida para os membros da banca e os que prepararem para fazer a prova por meio do canto deverão seguir o previsto no item 3 das Observações Gerais.

#### 14) HABILITAÇÃO EM SAXOFONE

1. LACOUR, Guy. Precis Pour L'Étude des Gammes. Escala de Si bemol Maior. Ed. Gerard Billaudot.
2. MULE, Marcel. 48 études d'après Ferling. Estudos nº 23 e 24. Ed. Alphonse Leduc.
3. GLAZOUNOV, Alexander. Concerto em Mib. Ed. Alphonse Leduc. (Para candidatos com Saxofone Alto ou Barítono)